



Урок литературы в 9-м классе по теме "Романтическая лирика начала XIX века".

Раздел: Литература

Цели урока:

- *образовательные:*
обзорное знакомство с творчеством поэтов начала XIX века К.Ф.Рылеева Д.В.Давыдова ,К.Н.Батюшкова ;
способствовать освоению новых форм информации;
организовать деятельность учащихся по выявлению романтического настроения в поэзии.
- *развивающие:*
способствовать формированию у учащихся коммуникативной и исследовательской компетентности, создать условия для развития креативности на уроке и во время подготовки проектов;
использовать приемы педагогической техники для повышения мотивации с последующим развитием познавательной деятельности.
- *воспитательные:*
приобщить учащихся к нравственным ценностям;
способствовать формированию чувства коллективного сотрудничества и гражданской ответственности.

Оборудование: проектор, экран, слайды с формулировкой темы урока, цели урока, слайды с литературной терминологией, слайды-страницы газет. Запись мелодии «Вечерний звон», слайды-таблицы для оценки проекта (монологическая речь).

Тип урока: урок-обобщение, систематизация знаний и умений учащихся.

Форма организации учебной деятельности: защита проектов.

Методические приемы:

- работа в малых группах с выбранными проектами по теме урока;

- выразительное чтение наизусть произведений изучаемых поэтов.

Ход урока

I. Организационный момент. Знакомство с темой и целями урока.

Учитель. XIX век принёс влияние романтизма. Романтизм - одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века.

Романтизму свойственна исключительность героев, страстей и конкретность ситуаций, напряжённость сюжета, красочность описаний.
[Приложение 1 слайд 2]

Это влияние отразилось во всех сферах искусства. Например, в музыке приходят сказочные, фантастические образы.

Самым значительным представлением романтизма в русской музыке был Алексей Николаевич Верстовский. Лучшая его опера – «Аскольдова могила» – сочетала в себе реальные события из истории Руси с фантастическими эпизодами.

А в живописи основоположником романтизма стал художник О.А.Кипренский.

И, наконец, литературу первой половины XIX века поистине можно назвать золотым веком русской литературы. Русская литература, озарённая гением А.Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Жуковского, Крылова, Грибоедова сделала гигантский шаг в мировую культуру.

Романтическая лирика занимает особое место в русской литературе, т.к. благодаря романтизму человек отразился в поэзии со всеми его особенностями.

Ребята, вспомним понятия «лирика» и «лирический герой».
[Приложение 1 слайд 3]

Лирика – это род литературы, в котором выражается сложная духовная жизнь человека. Она прямо выражает только мысли, чувства, настроения, переживания.

Лирический герой и его автор как будто одно лицо, и в то же время образ лирического героя глубже и шире, чем только выражение личности самого поэта.

Очень точно сказал об этом В.Белинский: «Великий поэт, говоря о себе самом, о своём Я, говорит об общем – о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живёт человечество. И поэтому в его грусти всякий узнает свою грусть, в его душе всякий узнает свою и видит в нём не только поэта, но и человека...»

Итак, лирическое слово обладает живительной силой воздействия.

Поэтому яркий факт биографии поэта исподволь становится и фактом его читателя. И сегодня на уроке будут представлены проектные работы от трёх групп по творчеству поэтов-романтиков.

– Ребята, фиксируем в тетради даты, основные темы творчества поэта и названия произведений. И, конечно, готовим вопросы по ходу представления газет. Я напоминаю, что вопросы могут быть заданы для уточнения в развитие темы, дискредитации темы.

II .Презентация газет.

1. **Выступление 1 группы.** «Святое назначение Души». Газета посвящается творчеству К.Ф.Рылееву. Через проектор на экране сменяются слайды – страницы газеты. Выступающий от группы комментирует показ и отвечает на вопросы аудитории).

[\[Приложение 2\]](#)

2. **Выступление 3 группы.** «Дивный мир». Газета, посвящённая творчеству Д.В.Давыдова. (Через проектор на экране сменяются слайды – страницы газеты. Выступающий от группы комментирует показ и отвечает на вопросы аудитории).

[\[Приложение 3\]](#)

3. **Выступление 2 группы.** «Угнетенный Романтик». Газета, посвящённая творчеству К.Н. Батюшкова. (Через проектор на экране сменяются слайды – страницы газеты. Выступающий от группы комментирует показ и отвечает на вопросы аудитории).

[\[Приложение 4\]](#)

III. Учитель (подводит итог выступления групп).

Вы показали свою компетентность при обобщении материала о поэтах начала XIX века.

Сегодня перед вами предстали счастливые и несчастливые человеческие судьбы. Но всегда это судьбы живых людей, сыновей своего времени, разделяющих с ним свою жизнь; и это несмотря на то, что произведения, созданные тем или иным поэтом, иногда перешагивают далеко за временные пределы его жизни и остаются в наследство молодым поколениям. И уже мы перечитываем их строки с благодарностью, считая этих поэтов своими современниками. Лирика, как и всякое настоящее искусство, обладает способностью не только эмоционального воздействия, но и познавательного.

Лирика – проводник не только чувств, но и знаний.

IV. Подведение итогов урока.

Учитель выставляет оценки в соответствии с таблицей для оценки проектов (монологическая речь). [Приложение 1 слайд 4]

- Алимхан Алимчиев Сегодня, 16:45
Кому: вам
- Сулият Алибахарчиева <suliyat@mail.ru>
13 июня 2023, 20:47

Отзыв

на методическую разработку "Романтическая лирика начала XIX века" Джамили Сурпашаевны Шаулхановой, учителя русского языка и литературы ГКОУ РД «Новоцолодинская СОШ Ахвахского района»:

Я с большим удовольствием ознакомился с методической разработкой "Романтическая лирика начала XIX века", созданной Джамилой Сурпашаевной Шаулхановой. Разработка является ценным и практически полезным ресурсом для учителей русского языка и литературы, работающих с учащимися средней школы.

Особенно порадовало то, как автор систематизировала и представила материалы по романтической лирике начала XIX века. Структура разработки понятна и последовательна, что помогает учителям организовать свою работу и планирование уроков. Введение содержит необходимую информацию о романтизме и его характеристиках, что помогает ученикам понять основные принципы этого литературного направления.

Особое внимание следует уделить разделу, посвященному анализу отдельных произведений романтической лирики. Автор предлагает разнообразные методы и подходы к изучению стихотворений, включая анализ стихотворной формы, изучение образов и символов, анализ авторского стиля и эмоциональной окраски. Это позволяет ученикам более глубоко проникнуть в тексты и понять их эстетическую и философскую ценность.

Мне также понравилось, что в разработке представлены примеры уроков, которые можно использовать в качестве образцов при планировании своей собственной работы. Это помогает учителям более эффективно структурировать материалы и подготовить интересные и познавательные уроки для учащихся.

Однако, я заметил некоторые недостатки в методической разработке. Например, я считаю, что было бы полезно добавить больше заданий для самостоятельной работы учащихся и возможностей для обсуждения текстов в группах. Это поможет развить аналитическое мышление и коммуникативные навыки учащихся.

Тем не менее, в целом методическая разработка "Романтическая лирика начала XIX века" является качественным и полезным ресурсом для учителей русского языка и литературы. Она предлагает ясную структуру и интересные подходы к изучению романтической лирики, что позволяет сделать уроки более интересными и эффективными. Я рекомендую эту разработку для использования в образовательном процессе и благодарю Джамилу Сурпашаевну Шаулханову за ее ценный вклад в области образования.

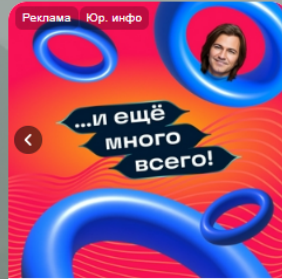
Отзыв составил: Алиев М.Х., методист ИМЦ ГКУ «ЦОДОУ ЗОЖ», Заслуженный учитель РД.

/Алиев М.Х./

Ответить Переслать

Позвонить Создать событие

Прочитать письмо



О Распродажа на Ozon Скидки до 85% только с 14 по 25 июня. Не упустите!

